VINCENT D'INDY

(Op. 62)

SOUVENIRS

Poème pour Orchestre

A LA MÉMOIRE DE LA BIEN-AIMÉE

A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1907.

	Prix nets
Partition d'orchestre	20 fr.
Parties d'orchestre	30 fr.
Chaque partie supplémentaire	2 »
Piano à 4 mains, par M. Labey	5 »
2 Pianos à 4 mains —	8 »

47-827

SOUVENIRS

Poème pour Orchestre (1)

Réduction à 2 Pianos
par MARCEL LABEY

VINCENT D'INDY
Op. 62 (1906)

Très lent ♩ = 40

1er PIANO

2d PIANO

pp *sfz* *sfz* *bien chanté*

Très lent ♩ = 40

pp

très douloureux

dim. *pizz.* *mf*

1 *p*

2 *p* Timb.

8a bassa

cresc. *f* *dim.*

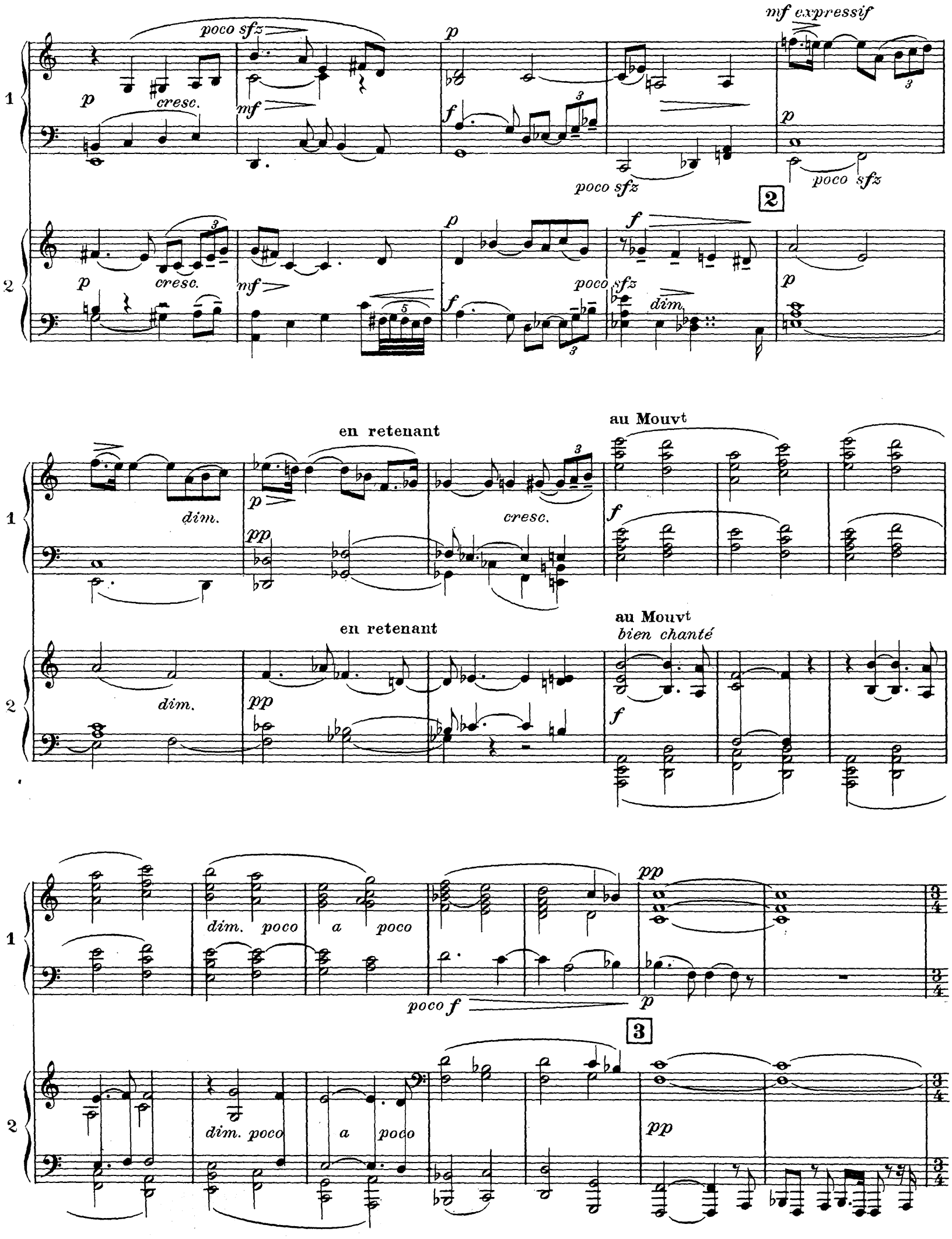
fp *sfz* *dim.*

(1) *Le thême de la BIEN-AIMÉE qui intervient au cours de cette œuvre est extrait du* "Poème des Montagnes," *Op. 15 du même auteur, publié par M. J. Hamelle éditeur propriétaire et reproduit ici avec son autorisation.*

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie 1911.

D. & F. 7971

Paris, 4, Place de la Madeleine.


poco sfz
p
cresc.
mf
f
poco sfz
mf expressif
poco sfz
2
dim.
en retenant
au Mouvt
pp
bien chanté
dim. poco a poco
poco f
3

en accélérant beaucoup

Animé ♩. = 72

p *cresc.* *molto*

ff *dim.* *molto*

en accélérant beaucoup

Animé ♩. = 72

cresc. *molto*

f

ff *dim. molto*

p

p

poco sfz

1

2

4

f

ff

f sempre

1

2

sfz

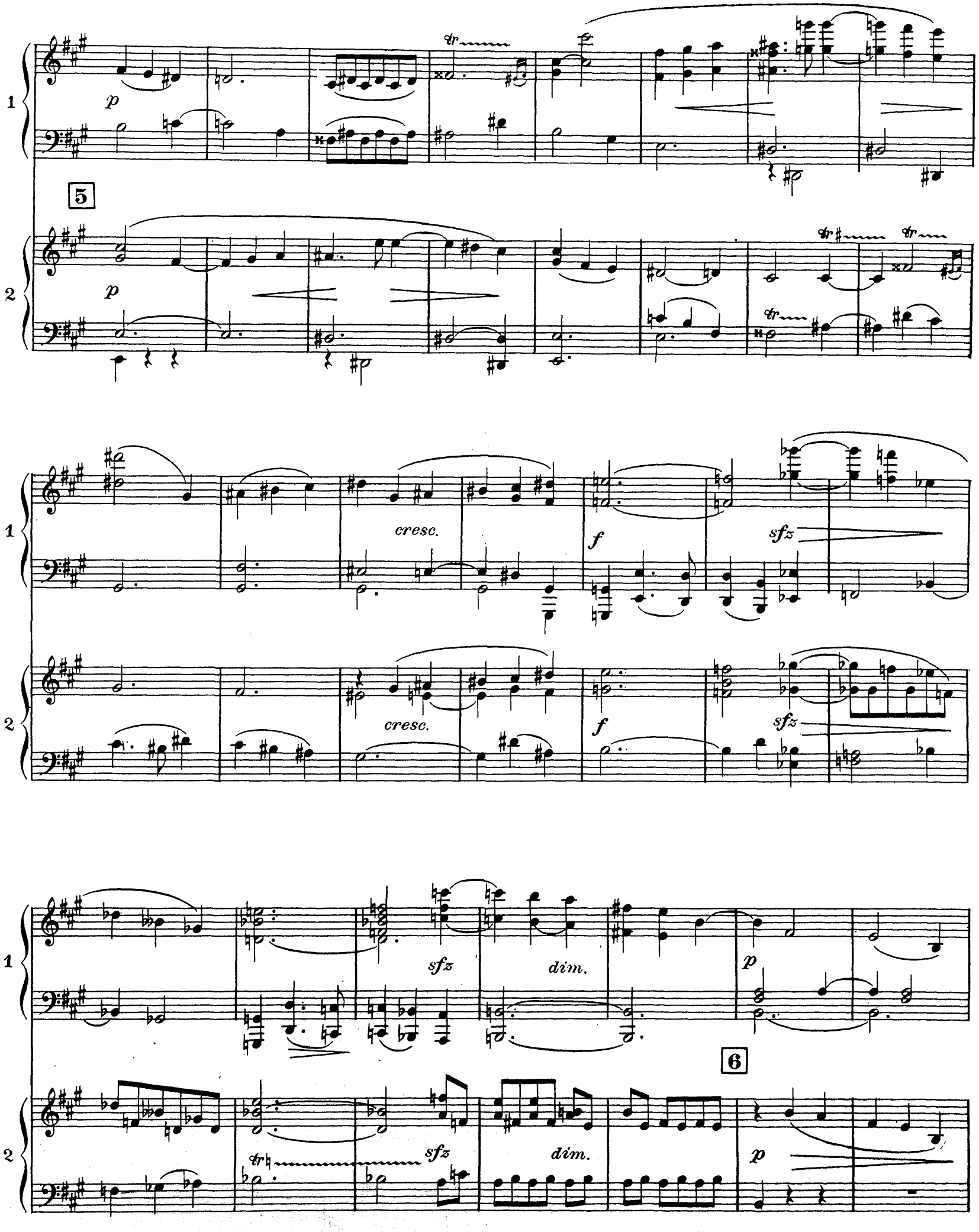
1

2

f *dim.*

cresc.

f *dim.*


1
2
p
5
cresc.
f
sfz
dim.
6

Très calme

1

2

Très calme

1

p sempre

2

p sempre

1

decresc. *sempre*

7

2

decresc. *sempre*

Même mouvt 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.

p

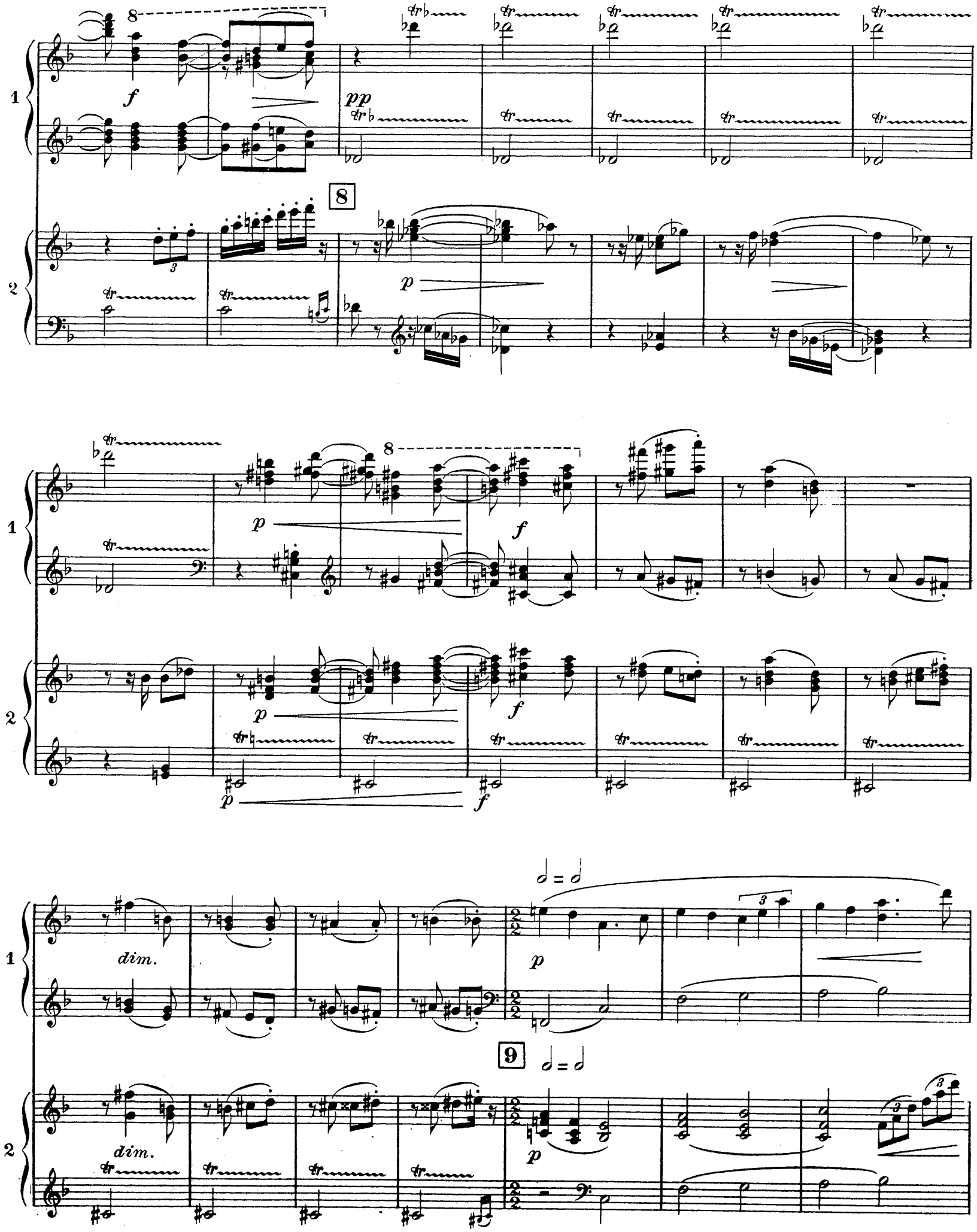
mf

Même mouvt 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.

p

sfz

mf


8
f
pp
p
dim.
9

1

2

pp

pp

1

2

p

1

2

poco f

10

1

2

expressif

11

p

1

2

più p

p

p

p

mf

8

8

1

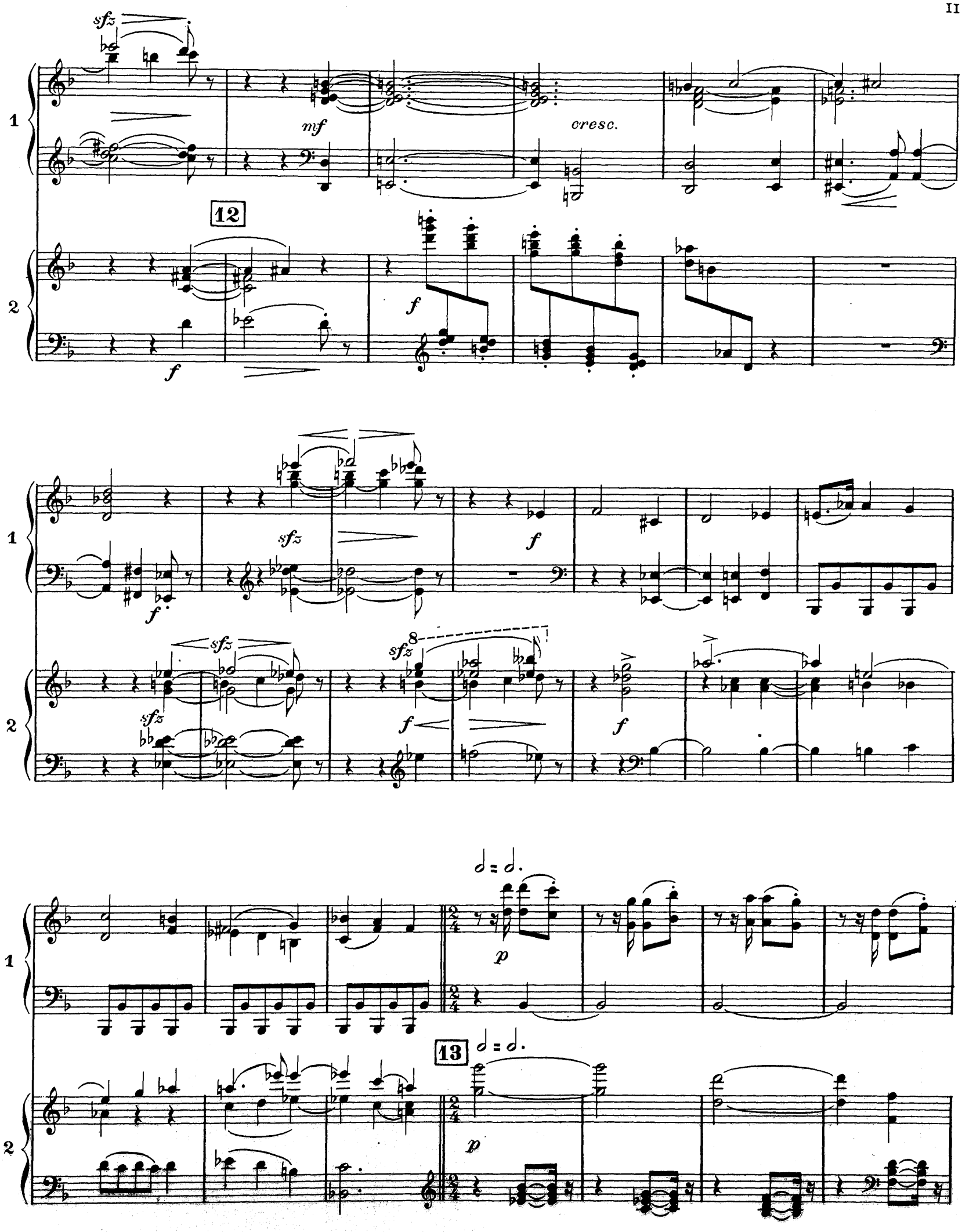
2

f

sfz

sfz

sfz


sfz
mf
cresc.
12
f
sfz
f
sfz
sfz
8
f
f
p
13
p

1

2

cresc.

p

cresc.

f

soutenu

p

p

1

mf

14

2

p

poco *a* *poco* *cresc.*

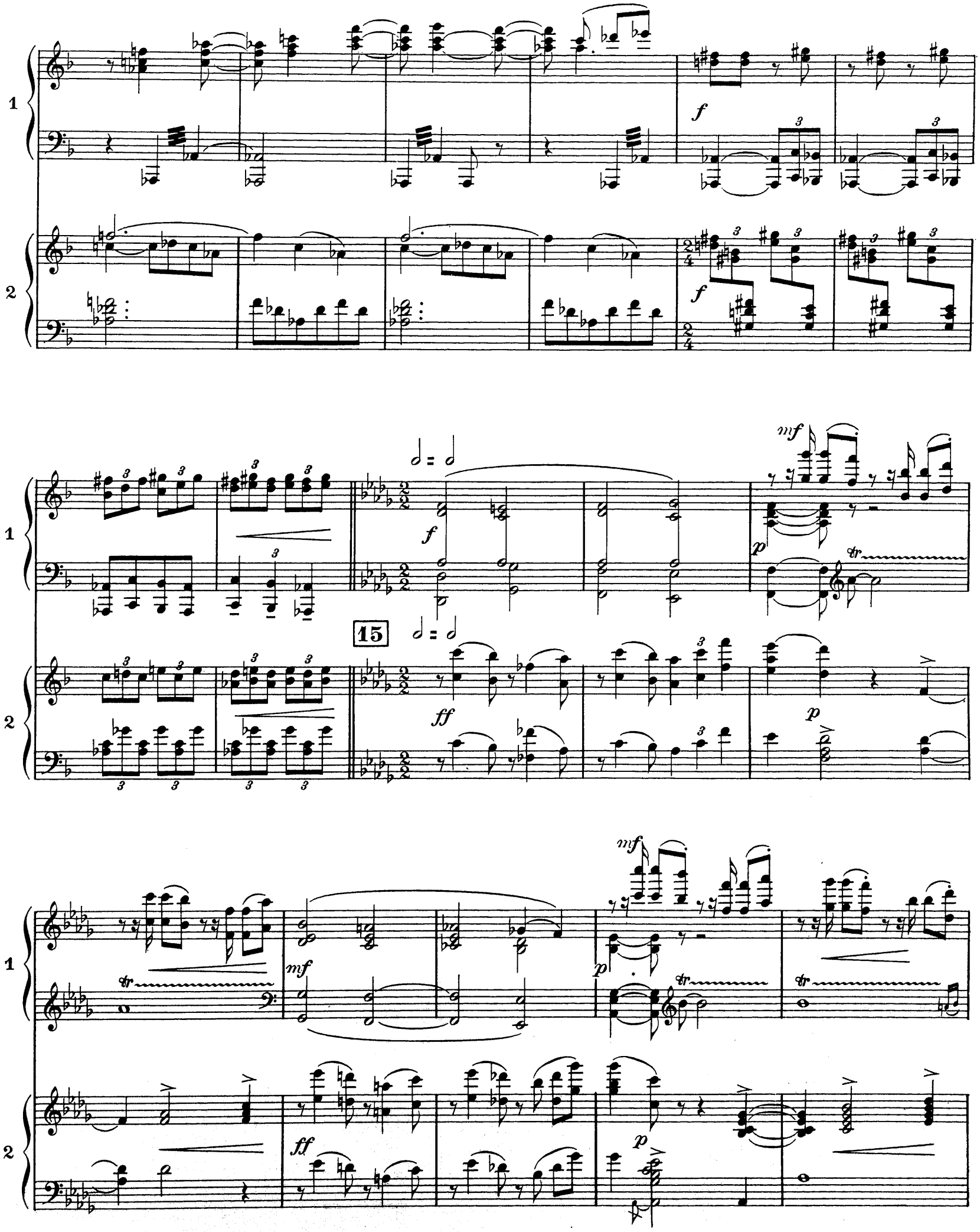
f

1

poco *a* *poco* *cresc.*

2

poco *a* *poco* *cresc.*


1
2
f
15
mf
p
ff
tr

1

2

ff

ff

f

mf

f

1

2

p

p

dim.

pp

dim.

pp

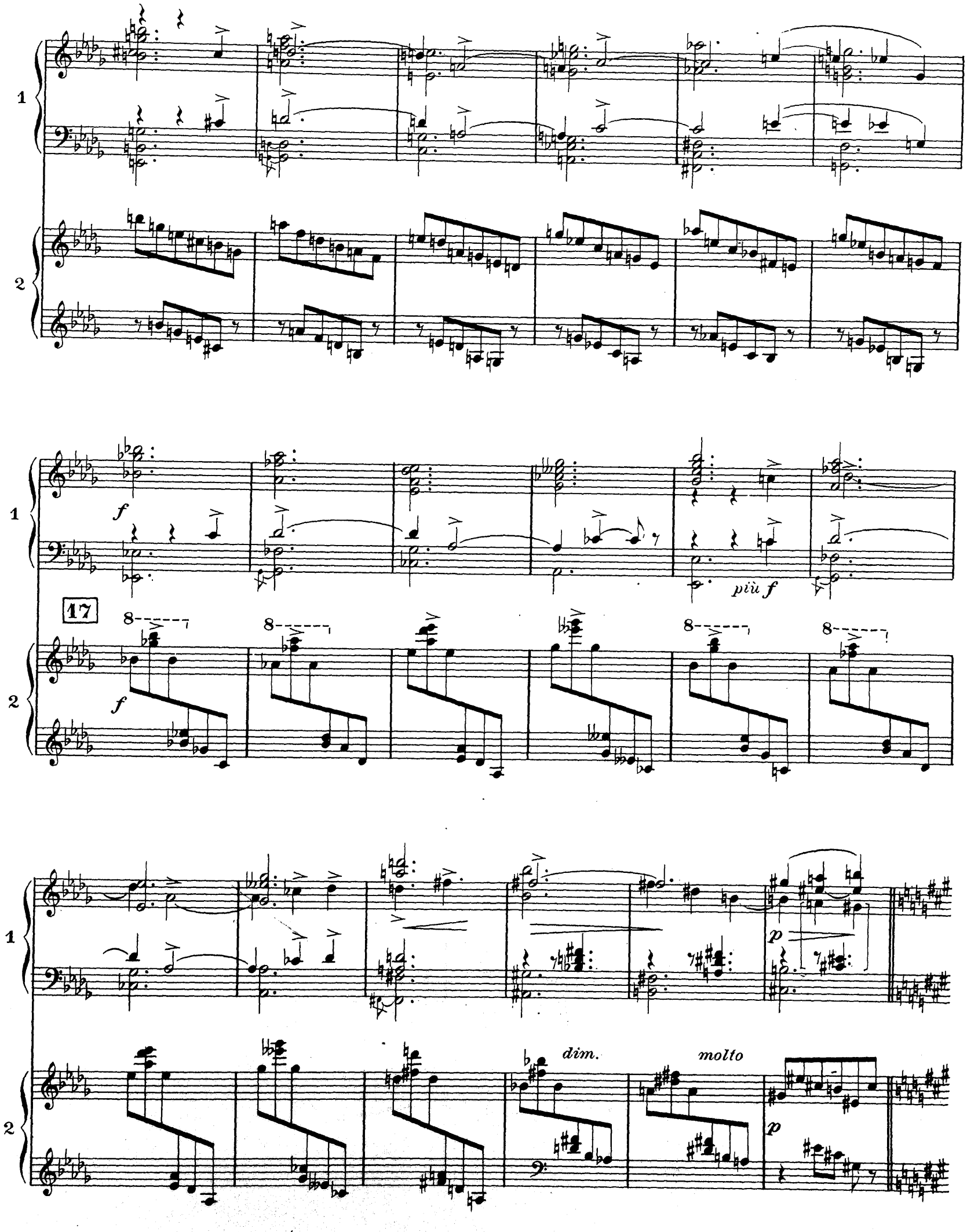
16

1

2

p

p


1
2
f
più f
17
8
dim.
molto
p

1

2

pp

18

pp

1

2

p

p

1

2

sfz

dim.

dim.

1

2

p

p

cresc.

cresc.

f

f

sempre cresc.

19

m.d.

sempre cresc.

m.g.

la moitié moins vite ♩ = 72 très intense d'expression

ff

ff

1

2

1

2

8

1

2

8

1

2

Plus animé avec chaleur ♩. = 80

8

en calmant

ff sempre

di - - mi - - nu -

20 Plus animé avec chaleur ♩. = 80

en calmant

ff sempre

di - - mi - - nu -

retenu

très retenu

- - en - - do

p

p

p

retenu **21**

très retenu

- - en - - do

p

Mouvt initial (très lent) ♩ = 40

f

Mouvt initial (très lent) ♩ = 40

p

sfz

22

sfz

f

dim.

p express.

23

dim.

p

p

bien chanté

1

pp

2

pp

1

p

2

1

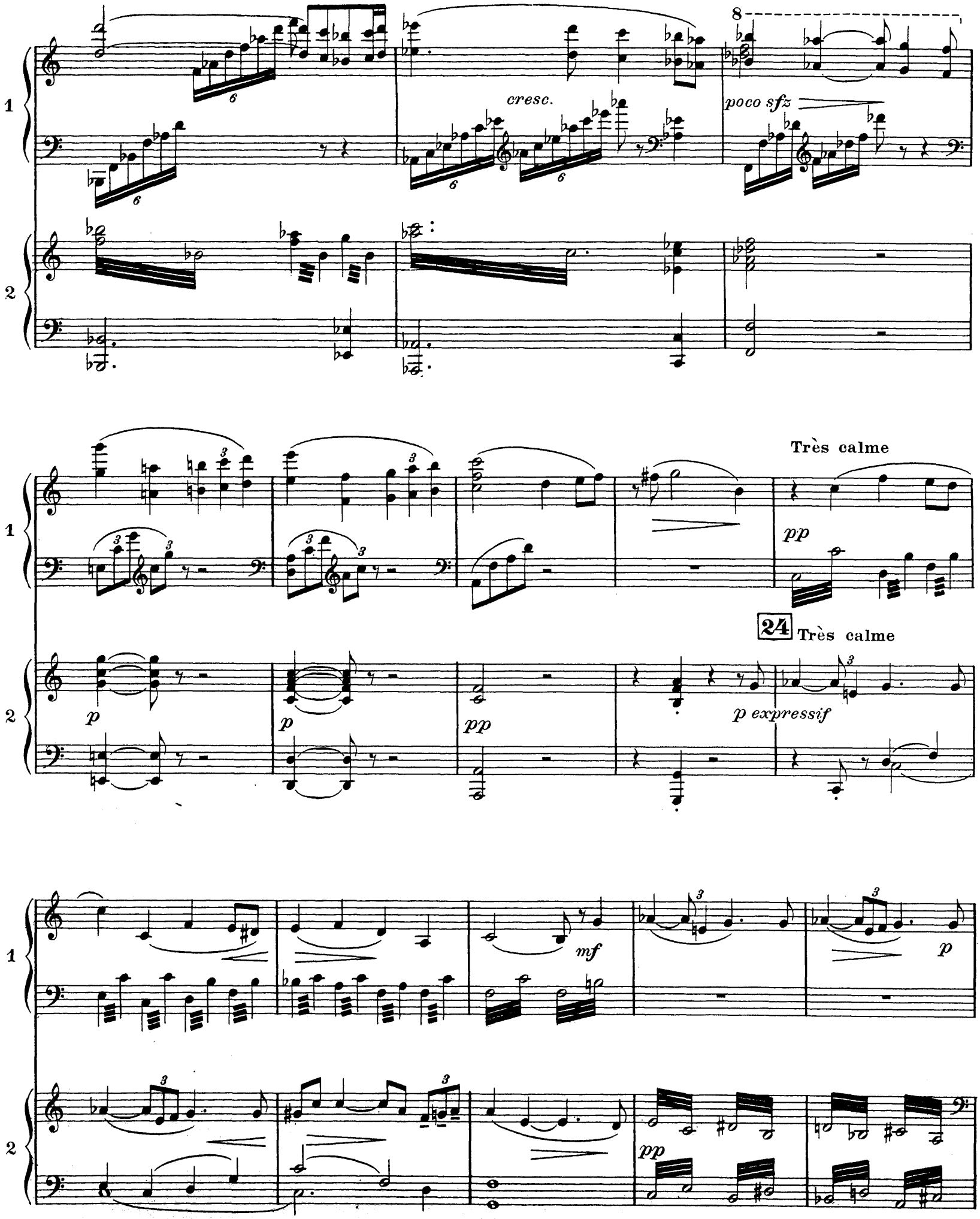
cresc.

p

pp

2

ppp


cresc.
poco sfz
Très calme
pp
24
Très calme
p
p
pp
p expressif
mf
p
pp

Pressez

Animé 1er Mouvt ♩. = 72

sfz

mf

mf

f

Pressez

Animé 1er Mouvt ♩. = 72

mf

mf

f

25

Lent (♩ = 72) (♩ = ♩.)

pp

f

Lent (♩ = 72) (♩ = ♩.)

pp

1er Mouvt

dim.

p

26

1er Mouvt

f

dim.

p

Lent (♩ = 72) (♩ = 𝅗𝅥.)

cresc.

pp

Lent (♩ = 72) (♩ = 𝅗𝅥.)

cresc

pp

1er Mouvt

f

27 1er Mouvt

f

con fuoco

f

cresc.

f

cresc.

1

2

sfz

1

2

ff

28

ff

1

2

1

2

sfz *fff* *ff*

fff *fff* *mf* *p*

Plus animé ♩. = 84

1

dim. *p*

29 Plus animé ♩. = 84

2

pp *p*

1

cresc. *sfz* *sempre cresc.*

2

cresc. *sfz* *sfz* *sempre* *cresc.*

8

1

2

f

8

1

dim.

p

30

2

dim.

p

1

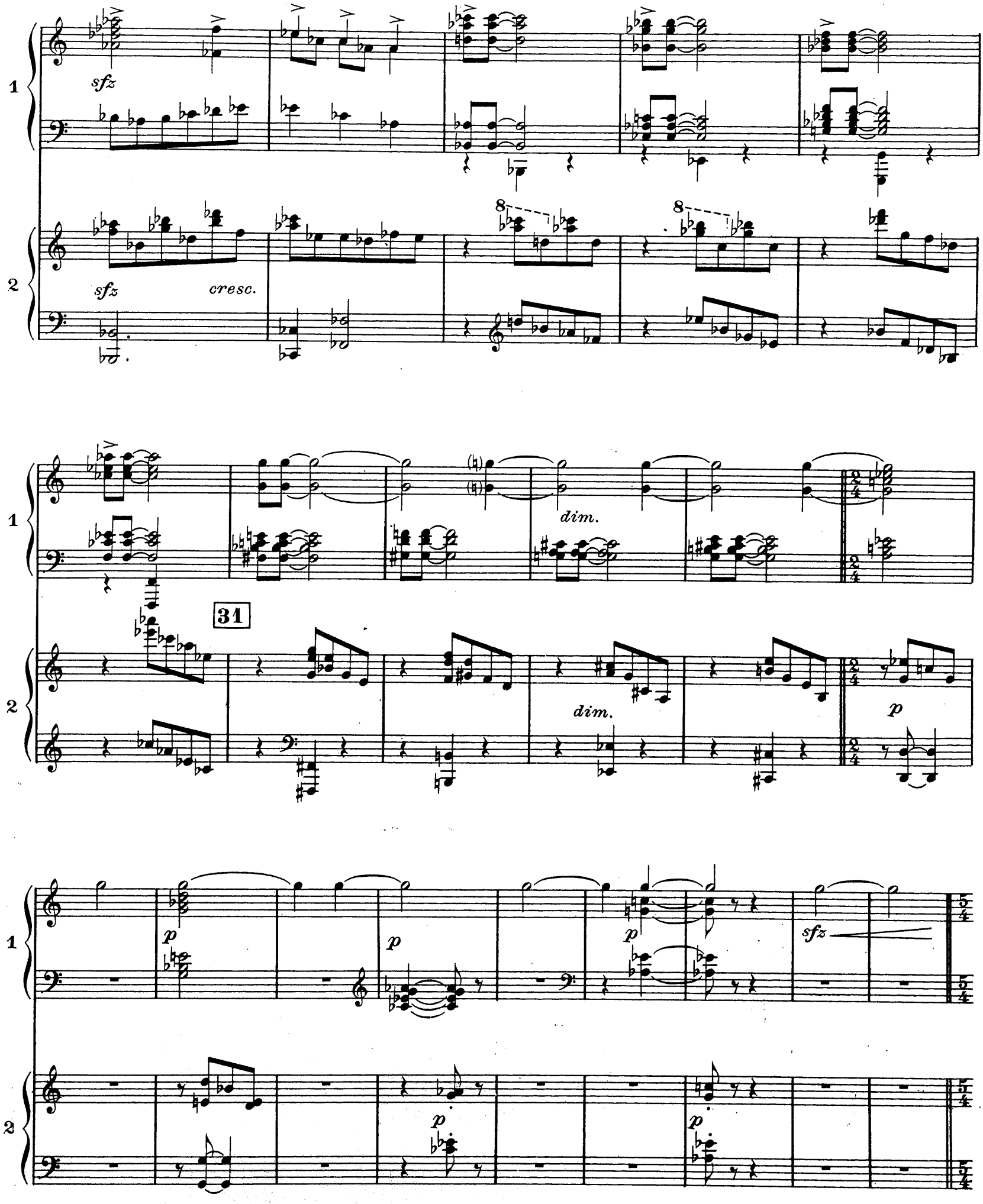
cresc.

sfz

2

cresc.

mf


1
sfz
2
sfz
cresc.
8
8
1
dim.
31
2
dim.
p
1
p
p
p
sfz
2
p
p

Lent ♩ = 72

poco f

très expressif

dim.

Lent ♩ = 72

p

p

p

pp

Très lent ♩ = 40

p

Très lent ♩ = 40

perdendo

p

f

f

32

pp

1

2

sfz

dim. molto

p

sfz

dim. molto

p

1

dim.

pp

33

2

pp

1

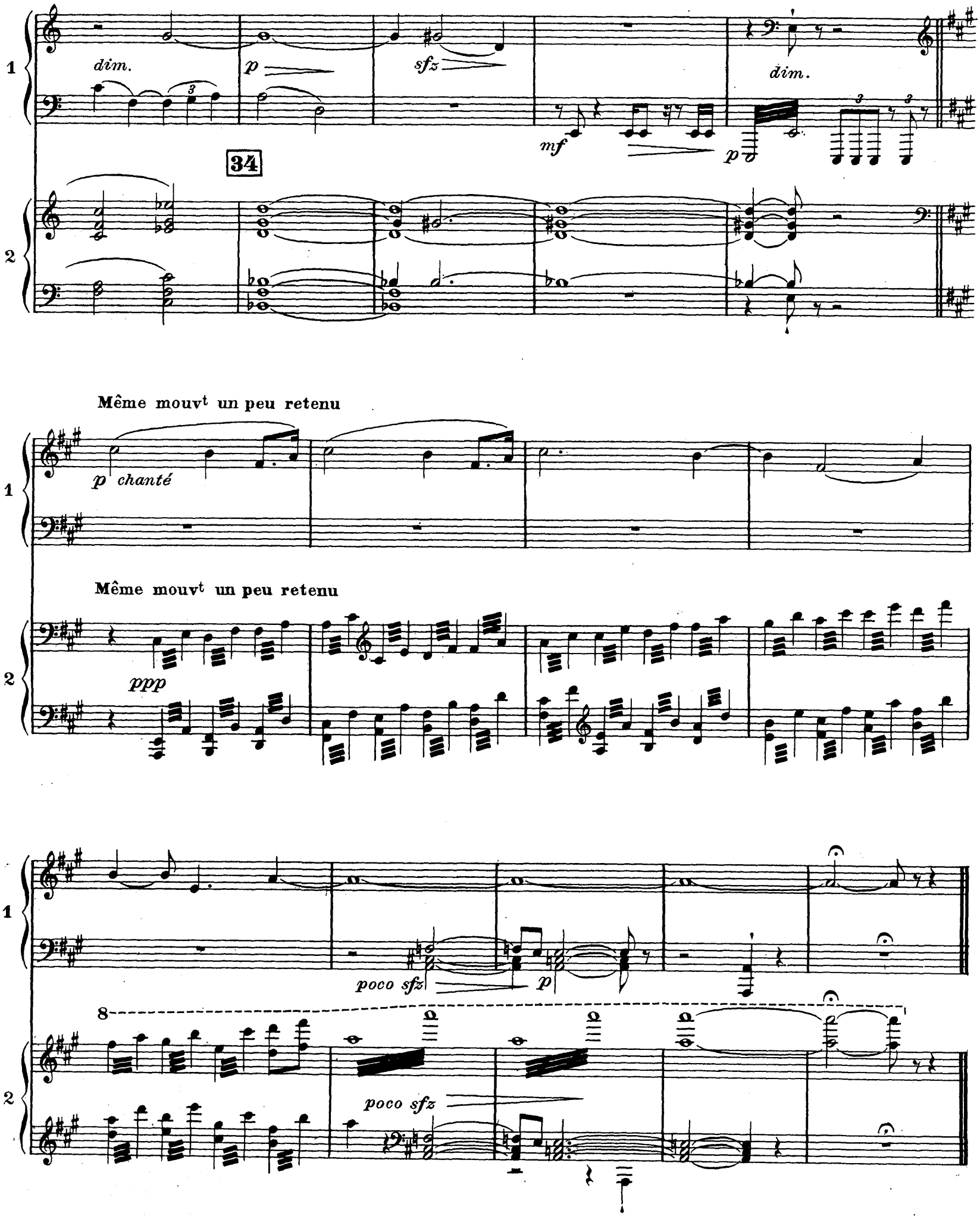
pp très expressif

sfz

sfz

2

pp


1
dim.
p
sfz
dim.
mf
p
34
2
Même mouvt un peu retenu
p chanté
Même mouvt un peu retenu
ppp
poco sfz
p
8
poco sfz

VINCENT D'INDY
(Op. 62)

SOUVENIRS

Poème pour Orchestre

A LA MÉMOIRE DE LA BIEN-AIMÉE

A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1907.
IMP. CHAIMBAUD.

	Prix nets
Partition d'orchestre.	20 fr.
Parties d'orchestre.	30 fr.
Chaque partie supplémentaire. .	2 »
Piano à 4 mains, par M. LABEY. .	5 »
2 Pianos à 4 mains — . .	8 »

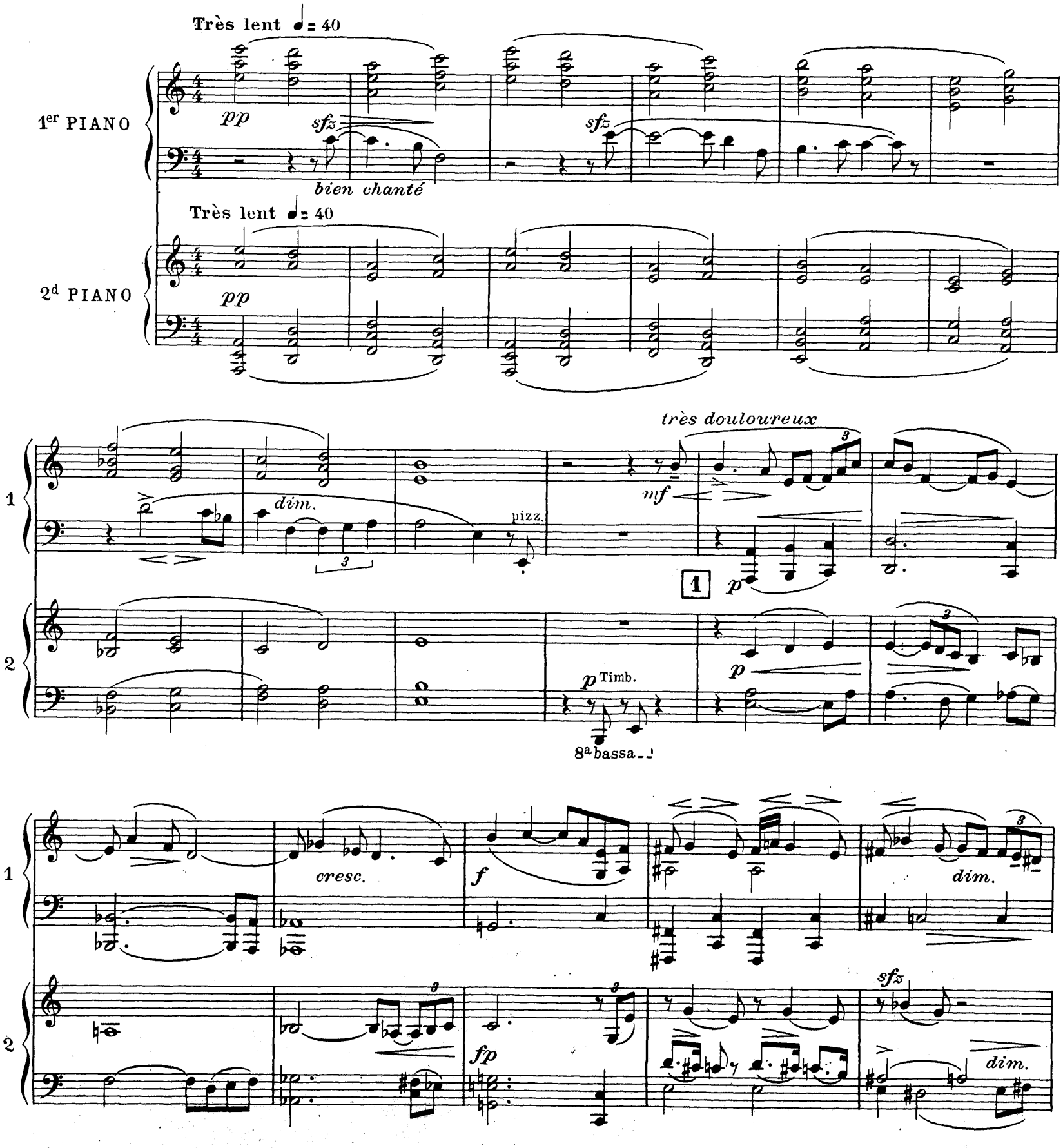
43-377

SOUVENIRS

Poème pour Orchestre (1)

Réduction à 2 Pianos
par MARCEL LABEY

VINCENT D'INDY
Op. 62 (1906)

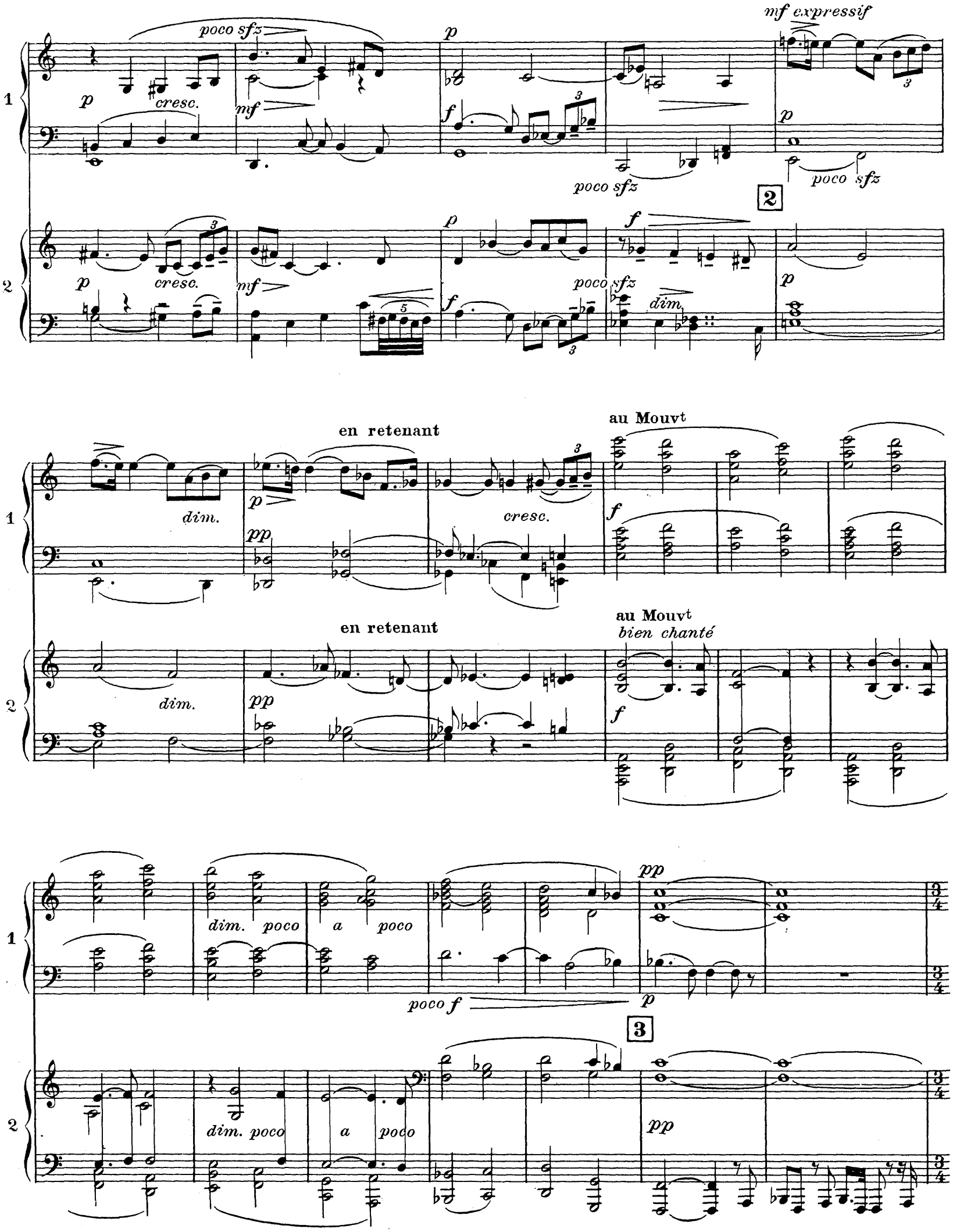


(1) *Le thême de la BIEN-AIMÉE qui intervient au cours de cette œuvre est extrait du* "Poème des Montagnes", *Op. 15 du même auteur, publié par M. J. Hamelle éditeur propriétaire et reproduit ici avec son autorisation.*

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie 1911.

D. & F. 7971

Paris, 4, Place de la Madeleine.


poco sfz
p
cresc.
mf
f
poco sfz
mf expressif
poco sfz
2
dim.
en retenant
pp
cresc.
au Mouvt
dim.
en retenant
pp
au Mouvt
bien chanté
f
dim. poco a poco
poco f
pp
p
3
dim. poco a poco
pp

en accélérant beaucoup

Animé 𝅗𝅥. = 72

p *cresc.* *molto*

ff *dim. molto*

en accélérant beaucoup

Animé 𝅗𝅥. = 72

cresc. *molto*

f

ff *dim. molto*

p

p

poco sfz

1

2

4

f

ff

f sempre

1

2

sfz

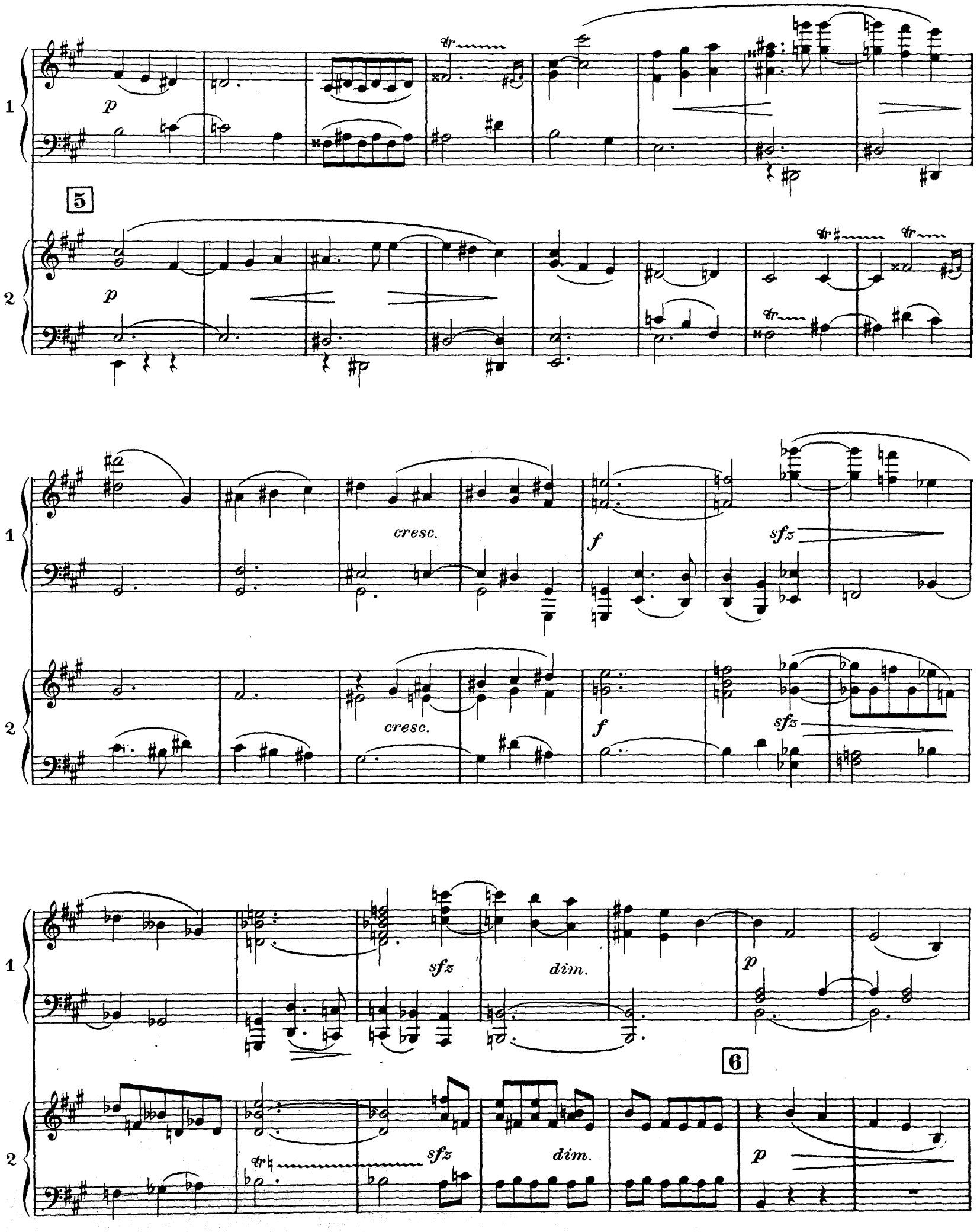
1

2

f *dim.*

cresc.

f *dim.*


1
2
p
5
cresc.
f
sfz
dim.
6

Très calme

1

Très calme

2

1

p sempre

2

p sempre

1

decresc. *sempre*

7

2

decresc. *sempre*

Même mouvt ♩ = ♩.

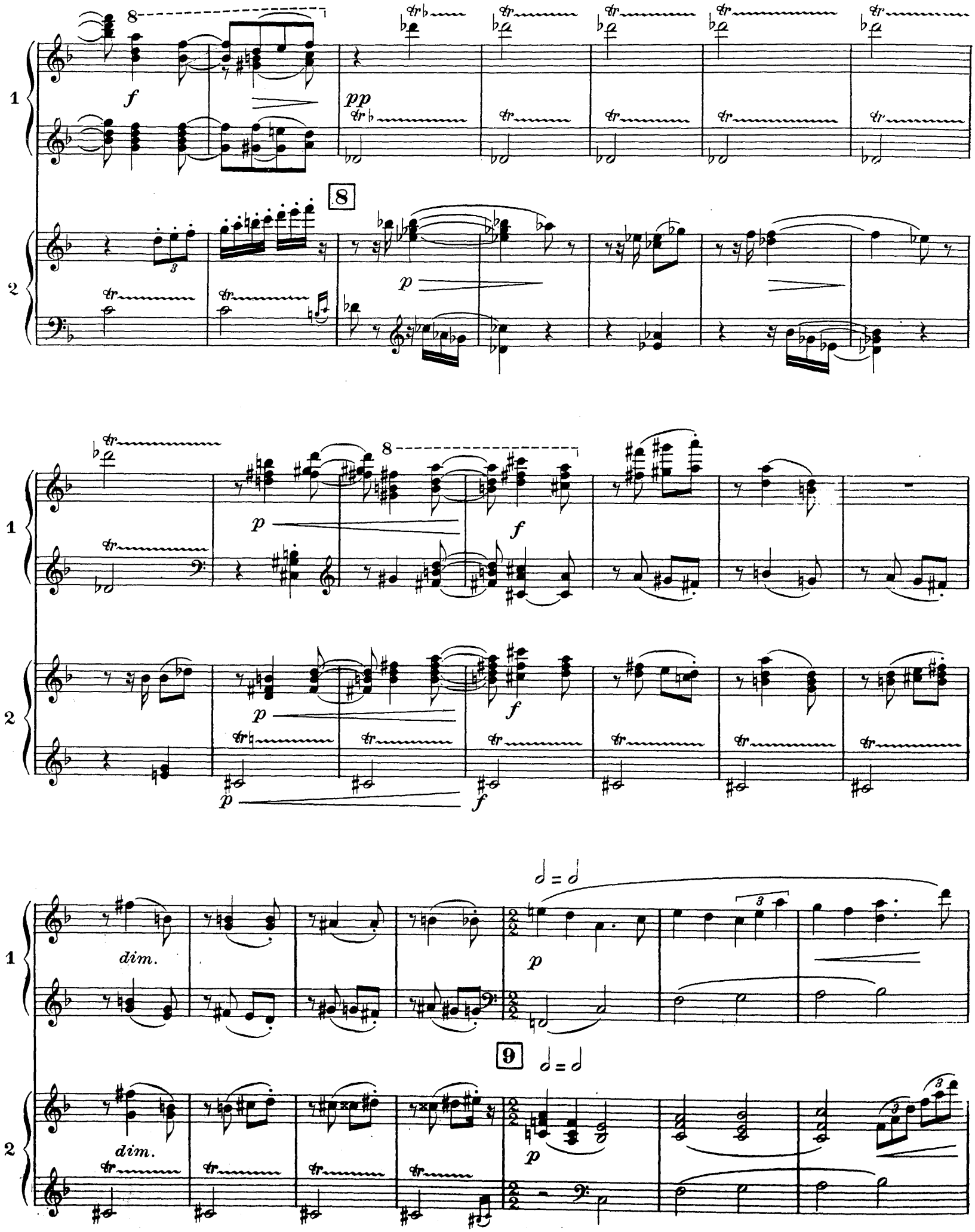
p *mf*

Même mouvt ♩ = ♩.

p

sfz

mf


8
f
pp
p
dim.
9

1

2

pp

pp

1

2

p

1

2

poco f

10

1

2

expressif

11

p

1

più p

p

p

2

p

mf

8 8

1

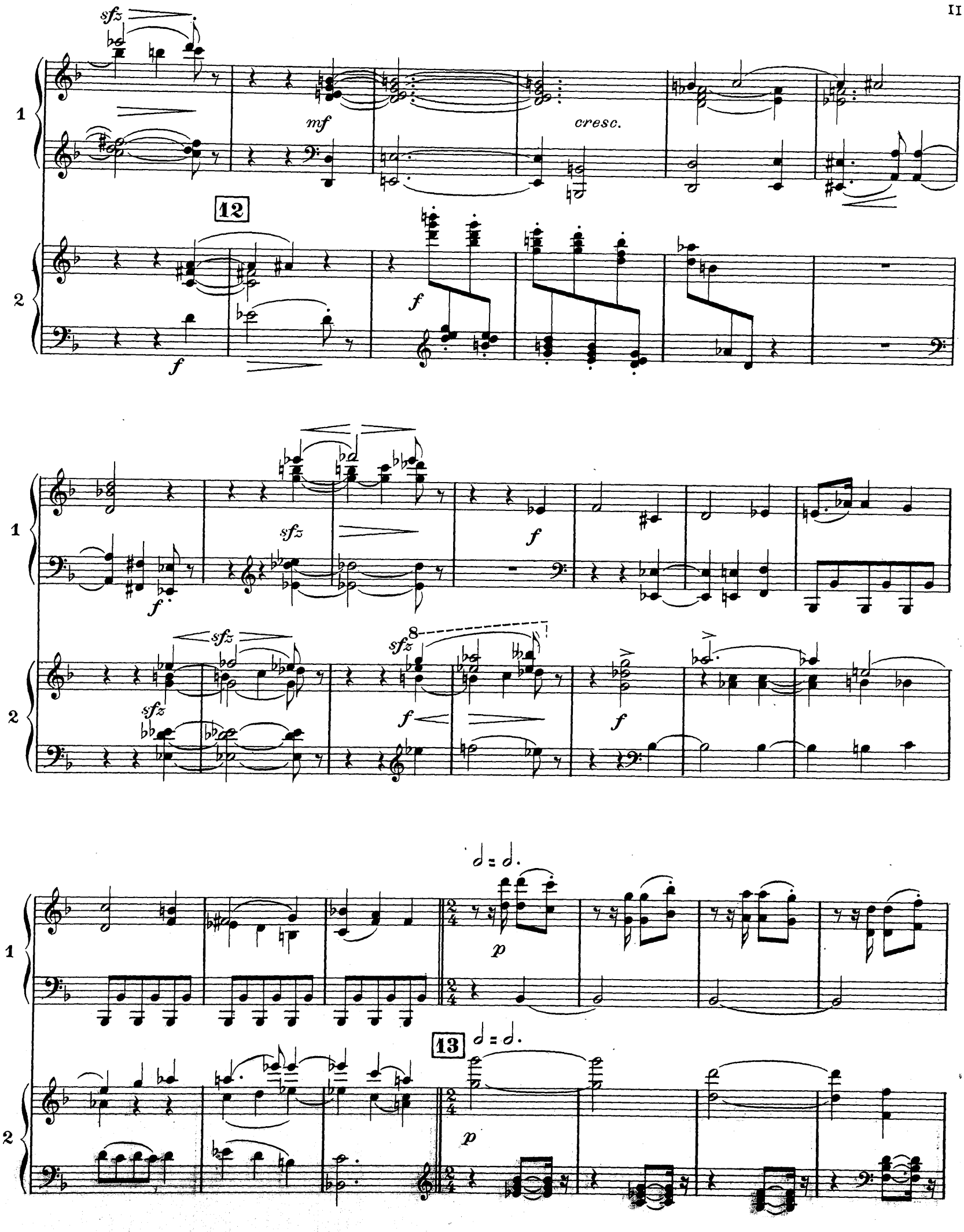
f

sfz

2

sfz

sfz


sfz
mf
cresc.
12
f
sfz
f
sfz
8
sfz
f
f
p
13
p

1

2

cresc.

p

cresc.

f

p

soutenu

p

1

mf

14

2

p

1

poco *a* *poco* *f* *cresc.*

2

poco *a* *poco* *cresc.*

1

2

f

f

1

2

mf

f

p

tr

15

ff

p

1

2

mf

mf

p

tr

tr

ff

p

1

2

ff *f* *mf*

ff *f*

1

2

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

16

1

2

p

p

1

2

1

f

più f

17

8

8

8

8

2

f

1

p

2

dim.

molto

p

1

2

pp

18

pp

1

2

p

p

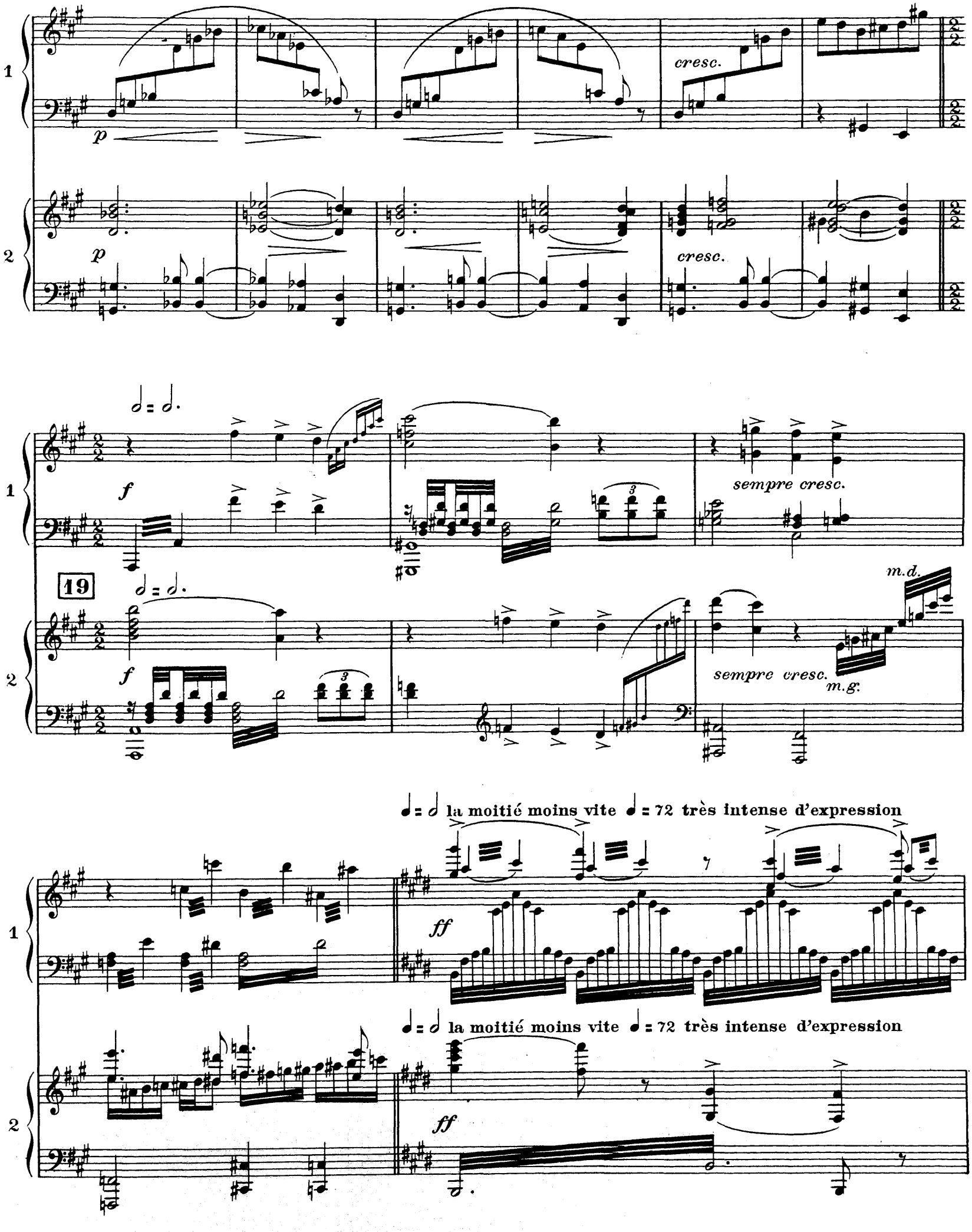
1

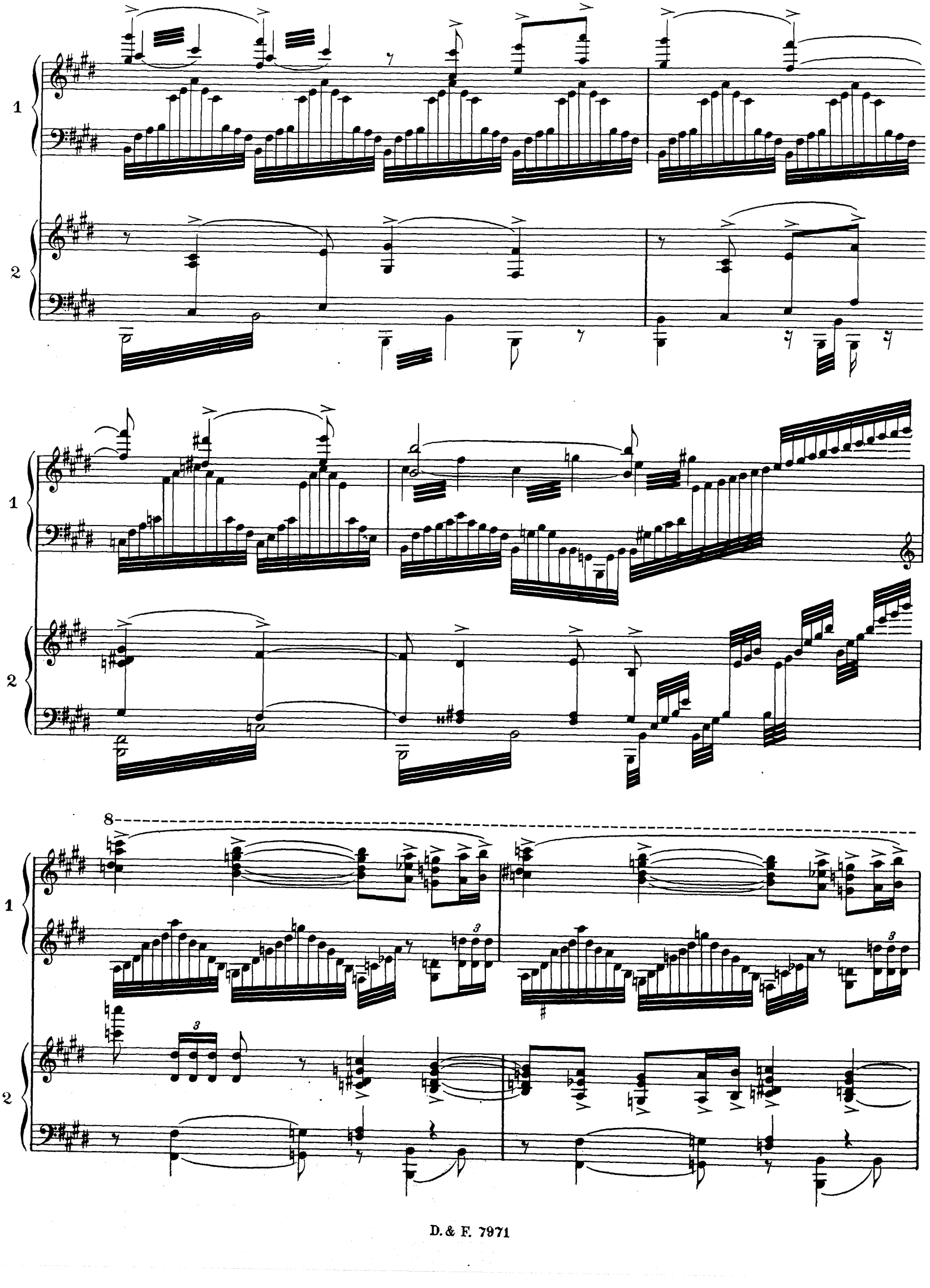
2

sfz

dim.

dim.


1
2
p
cresc.
f
sempre cresc.
19
m.d.
m.g.
la moitié moins vite ♩= 72 très intense d'expression
ff


1
2
1
2
8
1
2
3
3
3

8

1

2

Plus animé avec chaleur ♩. = 80

8

ff sempre

en calmant

di - - mi - - nu -

20 Plus animé avec chaleur ♩. = 80

en calmant

ff sempre

di - - mi - - nu -

retenu

très retenu

- - en - - do

p

retenu **21**

très retenu

Mouvt initial (très lent) ♩ = 40

1

f

2

Mouvt initial (très lent) ♩ = 40

p

1

sfz

22

2

sfz

f

1

dim.

p express.

23

2

dim.

p

p

bien chanté

pp

pp

p

cresc.

p

pp

ppp

1

2

8

cresc.

poco sfz

1

Très calme

pp

24 Très calme

2

p

p

pp

p expressif

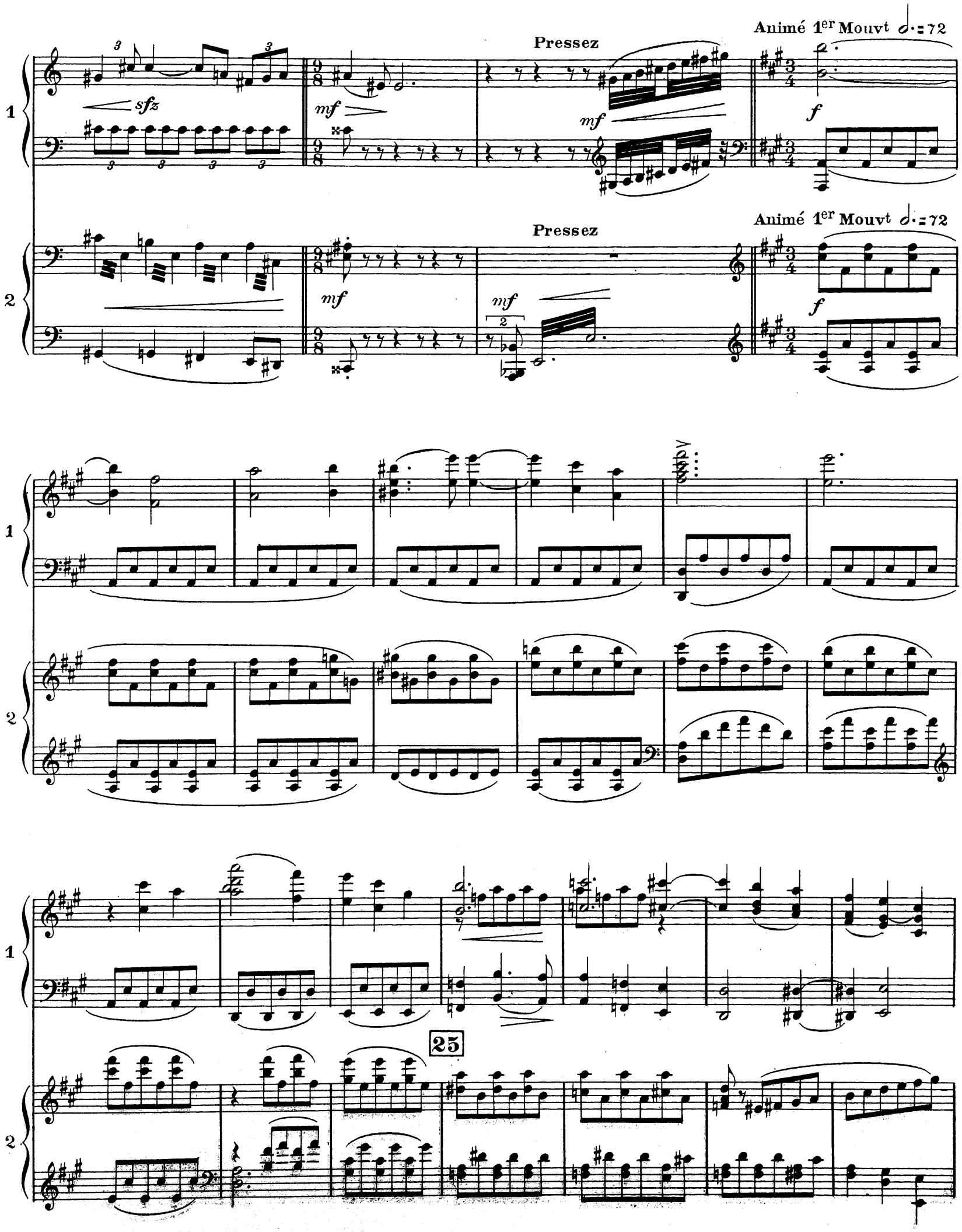
1

mf

p

2

pp


Pressez
Animé 1er Mouvt
sfz
mf
f
25

Lent (♩ = 72) (♩ = 𝅗𝅥.)

pp

f

Lent (♩ = 72) (♩ = 𝅗𝅥.)

pp

1er Mouvt

dim.

p

26

1er Mouvt

f

dim.

p

Lent (♩ = 72) (♩ = 𝅗𝅥.)

cresc.

pp

Lent (♩ = 72) (♩ = 𝅗𝅥.)

cresc

pp

1er Mouvt

f

27 1er Mouvt

f

con fuoco

f

cresc.

f

cresc.

1

2

sfz

3

1

2

ff

28

ff

1

2

1

2

sfz *fff* *ff*

fff *fff* *mf* *p*

Plus animé ♩. = 84

1

dim. *p*

29 **Plus animé** ♩. = 84

2

pp *p*

1

cresc. *sfz* *sempre* *cresc.*

2

cresc. *sfz* *sfz* *sempre* *cresc.*

8

1

2

f

8

1

dim.

p

30

2

dim.

p

1

cresc.

sfz

2

cresc.

mf

1

2

sfz

sfz *cresc.*

8 8

1

2

dim.

31

dim.

p

1

2

p *p* *p* *sfz*

p *p*

Lent ♩ = 72

poco f

très expressif

dim.

Lent ♩ = 72

p

p

p

pp

Très lent ♩ = 40

p

Très lent ♩ = 40

perdendo

p

f

32

pp

f

1

2

sfz *dim. molto* *p*

sfz *dim. molto* *p*

1

dim. *pp*

33

2

pp

1

pp *très expressif*

sfz *sfz*

2

pp

1

2

dim. *p* *sfz* *mf* *p* *dim.*

34

Même mouvt un peu retenu

1

p chanté

Même mouvt un peu retenu

2

ppp

1

poco sfz *p*

8

2

poco sfz

Ch. Douin, gr.. Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 7971 Paris, Imp. Chaimbaud & Cie